



WANTED!
L'ART EST A VOUS AU GRAND PALAIS

24 et 25 octobre 2020, 11h - 20h
Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles
 Afin d'assurer la sécurité de tous, la jauge de la Nef sera réduite à 20% de sa capacité habituelle. Le port du masque sera obligatoire et les mesures de distanciation devront être respectées.

La Rmn - Grand Palais et la galerie Perrotin sont heureux de s'associer pour créer un événement inédit les samedi 24 et dimanche 25 octobre 2020 . Les participants sont invités à trouver 20 œuvres de 20 artistes de la galerie Perrotin dissimulées dans la nef vide du Grand Palais, comme une exposition déconstruite dans l'espace et le temps.

Les heureux vainqueurs repartiront avec l'œuvre qu'ils auront découverte parmi celles de [Chiho Aoshima](#), [Iván Argote](#), [Daniel Arsham](#), [Genesis Belanger](#), [Johan Creten](#), [Elmgreen & Dragset](#), [Bernard Frize](#), [Laurent Grasso](#), [Thilo Heinzmann](#), [Gregor Hildebrandt, JR](#), [Bharti Kher](#), [Klara Kristalova](#), [Takashi Murakami](#), [Jean-Michel Othoniel](#), [GaHee Park](#), [Paola Pivi](#), [Emily Mae Smith](#), [Aya Takano](#) et [Xavier Veilhan](#).
Ouverte à tous gratuitement, cette quête généreuse vient célébrer l'art, dans un lieu majestueux chargé d'histoire(s), bientôt fermé pour rénovation.

Cet évènement vient s'ajouter à l'offre culturelle effervescente proposée par les galeries, les musées, les fondations et de nombreux lieux culturels pendant cette semaine de l'art en octobre. Cette année, de nombreuses expositions et événements ont été imaginés par les

WANTED!
ART IS YOURS AT GRAND PALAIS

October 24 - 25, 2020, 11am - 8pm
Free admission upon reservation, subject to availability
 For safety reasons, the capacity of the nave will be reduced to 20%. Face masks and social distancing are mandatory.

Rmn - Grand Palais and Perrotin are pleased to collaborate on WANTED!, an immense quest for contemporary art, taking place on Saturday 24 and Sunday 25 October 2020. Throughout the course of 48 hours, visitors are invited to search for 20 works by 20 of Perrotin's artists which are concealed in the empty nave of the Grand Palais. The presentation intentionally echoes an exhibition deconstructed in both space and time.

The rules are simple: If you find an artwork in the Grand Palais, you will leave with the work. The project includes contributions by [Chiho Aoshima](#), [Iván Argote](#), [Daniel Arsham](#), [Genesis Belanger](#), [Johan Creten](#), [Elmgreen & Dragset](#), [Bernard Frize](#), [Laurent Grasso](#), [Thilo Heinzmann](#), [Gregor Hildebrandt, JR](#), [Bharti Kher](#), [Klara Kristalova](#), [Takashi Murakami](#), [Jean-Michel Othoniel](#), [GaHee Park](#), [Paola Pivi](#), [Emily Mae Smith](#), [Aya Takano](#) and [Xavier Veilhan](#).

It is open to all and free of charge. The project has been imagined as a joyful quest to celebrate the discovery of art in a historic venue prior to its imminent closure for renovation.

This event complements the abundant cultural offerings proposed by galleries, museums, foundations, and a variety of cultural venues during

galeries du Grand Paris, relayés par le Comité des Galeries d'Art avec [Le Pari\(s\), La Semaine De l'Art](#), auquel participe la [galerie Perrotin](#).

Cet automne, Paris reste une destination incontournable de l'art international.

WANTED! invite le plus grand nombre de visiteurs à venir célébrer de manière joyeuse leur amour de l'art et la beauté du Grand Palais, sa nef vide devenant, le temps d'un week-end, un terrain de jeu à explorer dans ses moindres recoins.

WANTED! rappelle le [projet d'Elmgreen & Dragset](#) organisé par la galerie Perrotin en septembre 2016. Le duo d'artistes avaient mis en scène le stand de la galerie dans la nef déserte, un mois avant l'ouverture de la FIAC, en dialogue avec l'immensité du Grand Palais.

WANTED! s'inscrit dans la démarche récente du Grand Palais de donner à des artistes de différentes disciplines des cartes blanches pour créer de nouvelles œuvres *pour et dans* la Nef : Wim Wenders, Franck Scurti et bientôt Boris Charmatz ; ou à l'extérieur du monument avec Sammy Baloji en octobre. Si ces artistes utilisent volontiers le terme d'«exposition», leurs dispositifs prennent toujours des formes inattendues et modifient la relation entre le public et les œuvres.

«Ces expérimentations font partie de l'histoire de l'art d'avant-garde, amenant certains artistes à aller jusqu'à cacher voire faire disparaître les œuvres. WANTED!, en coopération avec la galerie Perrotin, s'inscrit dans cette continuité, mais en pimentant un peu les choses... Oui j'aime visiter les galeries et les foires d'art et ces visites m'évoquent parfois une chasse au trésor. Ce sont des activités à la fois physiques et intellectuelles. Mais le fait d'acquérir une œuvre d'art est un privilège rare. A une époque où nous avons soif de rituels comme les foires d'art, nous souhaitons donner à un large public l'accès à certains de leurs plaisirs. Avec WANTED! la plus-value de l'œuvre dépend aussi beaucoup de l'effort des visiteurs. En effet, le véritable amour de l'art est souvent une histoire de hasard : on trouve souvent ce que l'on ne cherchait pas vraiment. Et c'est vrai, dans beaucoup de collections publiques et privées les œuvres d'art sont ... cachées au public.» Chris Dercon

«Dans cette période de grande incertitude, j'ai eu cette idée à contre courant. Puisque nous ne savons pas où nous allons, tout est permis : pouvoir mener des projets fous pour se sentir encore vivant. Je suis heureux que des artistes de la galerie aient accepté de participer à ce projet inédit. Les œuvres d'art sont plus que jamais précieuses, c'est pourquoi il est important de les offrir au plus grand nombre. Je tiens à remercier les artistes et les équipes de la galerie qui m'accompagnent dans cette folle aventure avec toute leur énergie, alors qu'ils sont mobilisés sur de nombreuses autres expositions.» Emmanuel Perrotin

Les œuvres mises en jeu dans **WANTED!** sont offertes par les artistes et la galerie Perrotin.

Plus d'informations :

- [Lien de réservation](#)
- [Liste des œuvres](#)
- [Règlement du Jeu-Concours Wanted! L'art est à vous](#)
- [Le projet d'Elmgreen & Dragset en 2016](#)
- [Le Pari\(s\), La Semaine De l'Art](#)
- [La programmation de Perrotin Paris](#)

this art week in October. This year, many exhibitions and events have been imagined by the galleries of Greater Paris, relayed by the Committee of Art Galleries with [Le Pari\(s\), La Semaine De l'Art](#), in which [Perrotin is participating](#).

This autumn, Paris remains an essential destination for international art.

WANTED! invites visitors on an adventure that honors the experience of contemporary art and the beauty of the cavernous, historic Grand Palais. For the weekend, the Palais's empty nave will be transformed into a playground where every nook and cranny can be explored.

WANTED! recalls [a project by Elmgreen & Dragset](#) organized by Perrotin in September of 2016. The artist duo staged an art fair booth in the empty nave a month before the opening of the FIAC, dialoguing with the immensity of the Grand Palais and transforming the booth into a sculptural object.

WANTED! is part of the Grand Palais's recent initiative to give artists who work in a variety of different disciplines *carte blanche* to create new work in collaboration with the historic architecture of the building, including Nave: Wim Wenders, Franck Scurti and a forthcoming project by Boris Charmatz. Although these artists are happy to use the term "exhibition," their creations take unexpected forms that challenge the relationship between art and the public.

«These experiments are part of the history of avant-garde art, and it's truly astonishing how some of the participating artists have inventively hidden their work within the Grand Palais. WANTED!, organized in cooperation with Perrotin, is part of this continuity, but there is also a sense of fun and whimsy to the project. It's true, I like to visit galleries and art fairs and these visits sometimes remind me of a treasure hunt. They are both physical and intellectual activities. Like many, however, works of art are usually not within my grasp, and I cannot have everything that I see. For this reason, I am even more so saddened by the cancellation of art fairs in 2020. However, here, it is the opposite. With WANTED!, the value of the work depends on the effort made by the visitors. Indeed, the true love of art is often a matter of chance: you often find what you were not really looking for. And it's also true that in many public and private collections, works of art are hidden.» Chris Dercon

«In this time of great uncertainty, I had an unorthodox idea. Since we don't know where we are going, it is almost as if anything is possible: immense, adventurous, and unapologetic projects make us feel connected to the world in this moment. I am happy that our artists have agreed to participate in this unprecedented project. Works of art are more precious than ever, which is why it is important to offer them to as many people as possible. I wish to thank the gallery team who put all their energy into this adventure, even though they are actively working on many other exhibitions.» Emmanuel Perrotin

For **WANTED!** all the artworks have been donated by the artists and Perrotin.

More information:

- [Link for reservation](#)
- [List of artworks](#)
- [Wanted! L'art est à vous – terms and condition](#)
- [Elmgreen & Dragset project in 2016](#)
- [Le Pari\(s\), La Semaine De l'Art](#)
- [Perrotin Paris fall program](#)