



O.T. 2017
Oil and pigment on canvas, plexiglass cover
148 x 138 x 8.5 cm / 58 1/4 x 54 5/16 x 3 3/8 in



O.T. 2017
Oil and pigment on canvas, plexiglass cover
116 x 106 x 8.5 cm / 45 11/16 x 41 3/4 x 3 3/8 in

THILO HEINZMANN *WE, RIVERS & MOUNTAINS*
Perrotin, Seoul
April 13 – May 18, 2017

Perrotin Seoul is pleased to announce “We, Rivers & Mountains”, Thilo Heinzmann’s first solo show in Seoul.

Heinzmann is a painter in the emphatic sense of the word, fully invested in reinventing and recalibrating that medium’s capacities, while keeping a keen eye on that artform’s rich history. One of the central tenets of Heinzmann’s work lies in revisiting painting’s Western tradition with both of its prime historical momentums in view: painting as the superior medium for showing the world; and, after it had achieved its momentous triumph in retreating to its own means, painting as the field for a powerful interaction of form, color, texture, surface, after the rupture of abstraction. Heinzmann’s work revisits this epochal break and harnesses it into a dichotomy that his art elegantly puts into play.

His works with pigment, for example, display that powdery dust, they exhibit it in its material concreteness, as one of the many specimens of matter that make up our world; but they also transform it into chromatic fields, exploring its wide yet subtle palette, letting color perform as it should after it has been freed of the burdens of representation.

What matters here is, in other words, that what has been influentially described as painting’s “Task of Mourning” (Yve-Alain Bois), or its various endgames, are, in Heinzmann’s work, combined and in that combination release a new productivity. Many ends of painting have been called: showing the world, displaying pure form or color among them. Heinzmann’s paintings make the case that neither end is finite, and that this artform can powerfully deliver its riches when holding both options in balance, and turning that balance into a play that makes for modulation of and meditation on painting’s capacities.

“We, Rivers & Mountains” is an exhibition of eight new pigment paintings where landscape assumes a definite form in the relation of

틸로 하인츠만 “강산과 우리”
페로탕, 서울
4월 13일 - 5월 18일, 2017

페로탕 서울은 티로 하인츠만의 첫 국내 개인전 “강산과 우리”를 개최한다.

하인츠만은 스스로를 철저히 화가로 정의하는 작가이다. 그에게 화가란 회화의 물성을 재발견하고 재조정하는데 천착하며, 또한 회화가 지닌 풍부한 유산에 대해서도 자각을 잃지 않는 작가이다. 서구 회화 전통이 역사적 전환을 맞이했던 두 순간에 새롭게 접근하는 과제야말로 하인츠만 작업의 중점 원리이다. 이때 첫번째 순간은 세계를 재현하는 매체로서 우위를 선점했던 회화이다. 두번째는 매체의 자율성을 획득하는 중대한 과거를 달성한 이래, 추상주의에 균열이 생기고 형태, 색, 질감, 표면의 강력한 상호작용이 이루어진 장으로서의 회화이다. 하인츠만의 작업은 회화의 이러한 신기원적 분리를 재탐색하고 그 양분화를 특유의 유려한 화면에 구사한다.

예를 들어 먼지 가루처럼 나타나는 그의 염료 작업은 구체적인 물질성을 통해 염료 또한 세계를 구성하는 여러 표본적 질료의 하나임을 노출시킨다. 동시에 염료로 이루어진 유채색의 장을 펼쳐 보이며 방대한 색상표를 섬세히 넘나든다. 이렇게 색채는 재현의 부담에서 해방됨으로써 열리는 새로운 가능성을 마땅히 추구할 수 있게 된다.

다시 말하면 이브 알랭 부아(Yves-Alain Bois)의 주요 개념인 회화의 “애도의 임무”, 또는 더 이상 둘 수가 남지 않은 듯한 체스의 엔드 게임이 하인츠만의 작업에서는 오히려 재조합의 가능성 및 이에 따른 새로운 생산성을 제시한다. 특히 세계 재현의 불가능성, 순수한 형식이나 색채의 불가능성 등, 미술사는 이미 다양한 방식으로 회화의 종말을 고했다. 하인츠만의 회화는 이러한 종말의 사례들이 아직 완결되지 않았으며 회화가 두 요소에 균형을 부여할 때 여전히 강력하고 풍요로운 결과를 도출할 수 있음을 방증한다. 하인츠만의 회화에서 이 균형은 회화의 역량을 조절하고 성찰로 이끄는 유희적 작업을 통해 성취된다.

“강산과 우리”전은 여덟 점의 염료 회화로 구성된다. 풍경화는 주로 하늘과 땅의 관계를 규정하는 형식을 취하는데, 전시작들에서 공간은 규정되지 않은 채 인간 존재를 시사하며 개방된다.

전시되는 일련의 풍경화는 서양 회화사에서 풍경이라는 주제가 갖는 의미를 재고한다. 따라서 다양한 시대에 걸쳐 서양화에 영향을 미쳤던 동양화의

heaven and earth; in suspense, as it were, space is opened up for the intimation of human presence.

The landscapes in the exhibition refer to the significance of this subject matter within the history of Western painting. Influences from East Asian art also come into play in accordance with their impact on various art-historical epochs.

In "We, Rivers & Mountains" the viewer is confronted with the universal idea of landscape. Changing perspectives on diverse horizons are opened up in the physical space of the gallery. In her or his own movement the viewer animates landscape after landscape, thus taking an active role in a subtly nuanced and pointed space of reflection.

Thilo Heinzmann was born in 1969, Germany. He lives and works in Berlin, Germany.

SOLO EXHIBITIONS (selection)

- 2016 "Morbidezza", Galerie Guido W. Baudach, Berlin; "To Be And To Be", Carl Freedman Gallery, London
- 2015 "Beauty takes care of its own", Heinrich Ehrhardt, Madrid; "Détours, Hasards et Monsieur Heinzmann", Galerie Perrotin, Paris ; "When a mule runs away with the World", Andersen's, Copenhagen
- 2014 "YOU IT & I", dépendance, Brussels, Belgium; Thilo Heinzmann, Bortolami Gallery, New York, USA; "Cloud Clear Horizon" Galerie Perrotin, Hong Kong
- 2013 "The Belle Show", Carl Freedman Gallery, London, UK; Thilo Heinzmann, Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany; "Touching Hands with Body", Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
- 2012 "Tacmo", Andersen's, Copenhagen, Denmark; "Porcelain Paintings", dépendance, Brussels, Belgium
- 2011 "Would You Take the Ball from a Little Baby", Bortolami Gallery, New York, USA; "I'm Red, She's Yellow, We're Blue", Carl Freedman Gallery, London, UK; Thilo Heinzmann, Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany; Thilo Heinzmann, Galerie Bernd Kugler, Innsbruck, Austria
- 2010 "Straight from the Cotton Fields. Naked. It's Unbelievable", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany; Thilo Heinzmann/Martin Neumaier, dépendance, Brussels, Belgium; Thilo Heinzmann, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
- 2009 Thilo Heinzmann, Galerie Bernd Kugler, Innsbruck, Austria; Thilo Heinzmann, Andersen's, Copenhagen, Denmark; Thilo Heinzmann, Carl Freedman Gallery, London, UK
- 2008 "An Empty Stomach Is the Devil's Playground", Bortolami Gallery, New York, USA; Thilo Heinzmann, Guido W. Baudach, Berlin, Germany; Thilo Heinzmann, Parisa Kind, Frankfurt am Main, Germany
- 2007 Thilo Heinzmann, Galerie Bernd Kugler, Innsbruck, Austria; Thilo Heinzmann, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
- 2006 Thilo Heinzmann, Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany; Thilo Heinzmann, Galerie Parisa Kind, Frankfurt am Main, Germany
- 2005 "Zum Atmen und Wünschen", Galerie Bernd Kugler, Innsbruck, Austria
- 2004 "Schönheit, Pracht, Wollust und Gelassenheit", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany; "Alle Tage, Alle Jahre, Alle Jahre, Alle Tage", Galerie Christine Mayer, Munich, Germany
- 2003 "The Hand, the Heart, the Soul", Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
- 2002 "When a Woman Loves a Man", Maschenmode, Berlin, Germany; "The Year and the Woman", Asprey Jacques, London, UK
- 2000 "Joy n Pain Sunshine n Rain", Galerie Michael Neff, Frankfurt am Main, Germany
- 1999 "1. Diciembre 1999 – 29. Enero 2000", Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
- 1997 Thilo Heinzmann, Galerie Neu, Berlin, Germany
- 1995 Thilo Heinzmann, Birgit Küng, Zurich, Switzerland

GROUP SHOWS (selection)

- 2016 "Condo 2017: Maureen Paley hosting dépendance", Maureen Paley, London; "Natalie Seroussi at dépendance", dépendance, Brussels
- 2015 "Turn of a Century - André Butzer, Björn Dahlem, Thilo Heinzmann, Thomas Helbig, Andy Hope 1930, Erwin Kneihsl, Markus Selg, Thomas Zipp", Galerie Guido W. Baudach, Berlin; "Andersen's Anniversary Show," Andersen's, Copenhagen; March, dépendance, Brussels
- 2014 "2014BERLIN1109", Jochum Rodgers, Berlin; "The Hawker, dépendance" at Carlos/Ishikawa, London
- 2013 "Happy Birthday Galerie Perrotin / 25 YEARS", Tripostal, lille3000, France; "Painting Forever! Keilrahmen", KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany "Il faut être peintre ..." (Eugène Leroy), Galerie Bernd Kugler, Innsbruck, Austria; Group Show, Galerie Perrotin, Paris, France; Heinzmann Johnson Zipp, Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany
- 2012 Post-War and Contemporary Art Collection, Oklahoma City Museum of Art, Oklahoma, USA; "Exploring Never Stops", Kunsthandel Wolfgang Werner, Berlin, Germany
- 2011 "Masterpieces of Painting in the Collection of the IVAM: Past, Present and Future", IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain; "Thomas Bayrle kuratiert (ungern) Schrippenkönig mit p?", Galerie Mezzanin, Vienna, Austria; "Fruchtbaresland", Carl Freedman Gallery, London, UK; "True Faith", Andersen's Gallery, Copenhagen, Denmark
- 2010 "Re-Dressing", Bortolami Gallery, New York, USA; "Seated Man", Carl Freedman Gallery, London, UK
- 2009 "Amor fati", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany; "5 Years for Friends", Galerie Bernd Kugler, Innsbruck, Austria; "Berlin 2000", PaceWildenstein, New York, USA

요소도 엿볼 수 있다.

“강산과 우리”전에서 관객은 풍경화의 보편적 개념과 마주한다. 다양한 지평에 위치한 회화의 시점은 전시장의 물리적 공간을 향해 열려 있다. 한 쪽에서 다른 쪽으로 이동하는 관객의 시선이 그림에 생기를 불어넣는다. 이에 따라 관객은 섬세하게 조율된 성찰의 공간 안에서 능동적인 역할을 담당하게 될 것이다.